

CAS Section Les Diablerets - Amicale des Jeudistes

RAPPORT DE COURSE

Date : 2012.11.15
Chef de course : Henri Recher, André Hoffer
Titre : Bois de Givrins
Parcours : Givrins-Bois de Givrins-Givrins
Auteur du rapport : Bernard Joset
Photographe : B. Joset

Salut à tous,

Sur fond de brume et juché sur un rocher jouxtant la gare de Givrins, notre Président a rappelé le lieu de rendez-vous concernant la balade du 22 novembre prochain chez les pique-genièvre. Notre hardi chef de course a fait de même pour présenter le circuit du jour et en regard de son contenu, il n'a eu qu'un geste à faire pour que nous le suivions de façon ordonnée.

La forêt nous attendait au contour de la route, pour se révéler pleinement en compagnie de La Colline qui coulait à ses pieds. C'est ainsi que durant notre parcours, l'automne s'amusa à nous surprendre par ses couleurs et s'affirma partout selon sa fantaisie, que ce soit autour d'une maison, des clairières ou auprès d'un charmant ermitage, voire au bord d'un étang et même à l'orée brumeuse de son territoire, avec la lumière diffuse comme compagne de jeu.

Après notre spacieux lieu de pause, dernière ligne droite par une petite route de village aux trottoirs joliment pavés et ce, jusqu'au Café Au Sapin où, dans une ambiance des plus chaleureuse et amicale, le bon verre de l'amitié nous a généreusement été servi.

Félicitations à notre ami Henri Recher, pour la parfaite organisation d'une fort jolie balade au sein d'une belle région romantique, incluant la dénomination équivoque d'une ruelle et un bel équipage du siècle passé, ainsi que nos plus vifs remerciements pour le vin d'honneur qu'il nous a gracieusement offert.

Cordiales salutations et à bientôt.
Bernard Joset

Cliquez sur le lien ci-après, ou surbrillez-le afin d'ouvrir le lien hypertexte avec le bouton droit de la souris et visionner l'album-photos.

2012.11.15Bois de Givrins – Photos B. Joset : <https://photos.app.goo.gl/dhktPgMRoskBUm5V9>

Notes hors rapport :

Les Celtes voyaient cette période de novembre (le 1^{er} est le jour du Samain) comme une fête, une parenthèse dans l'année, une durée autonome, hors du temps, un intervalle de non-temps, un passage marquant la fin des conquêtes guerrières et la fin des travaux agraires.

Il est assez étonnant que beaucoup plus tard, un poète symboliste français du nom d'Albert Samain (1858-1900), ait écrit dans Chariot d'Or : « *ton art léger fut tendre et doux comme un soupir, et tu donnas une âme inconnue au désir en l'asseyant aux pieds de la mélancolie* ».

« *La mélancolie est donc le plus légitime de tous les tons poétiques* ». Edgar Poe (Genèse d'un poème)